

Chor gesänge.

70361

# Chorgesänge für biblische Tegte.

---

Komponiert

von

Joh. Christoph Blumhardt  
weiland Pfarrer in Möttlingen und Bad Boll.

---

Neu herausgegeben

von

Christoph Blumhardt.

---

Im Selbstverlag des Herausgebers.

# Chorgesänge

## für biblische Texte.

Altes Testament.

### 1. Mārons Segen.

4. Mo. 6, 24—26.

Bad Völl, Oct. 1876.



An = ge = sicht leuch = ten ü = ber euch(unſ), und  
sei euch(unſ), und sei euch(unſ) gnä = dig. Der  
Herr he = be Sein An = ge = sicht ü = ber euch(unſ), und  
ge = be euch(unſ), ge = be euch(unſ) Frie = den, Frie = den.

A = men, A = men!

2. O Herr, hilf!

Psalm 118, 25.

Für die Schule.

Bad Boll, Juli 1876.

O Herr, hilf, o Herr, hilf, o Herr, laß wohl=ge=

lin = gen, wohl=ge = lin = gen. A = men.

3. Danket dem Herrn.

Psalm 106, 1.

Bad Wöll, März 1876.

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn.  
Denn Er ist freund-lich, freund-lich.  
Er ist freund-lich, freund-lich, Er ist  
freund-lich; Und Sei-ne Gü-te

7

und Sei-ne Gü-te, Sei-ne Gü-te wäh-ret  
e-wig-lich wäh-ret e-wig-lich, wäh-ret e-wig-lich.  
e-wig-lich Halle-lu-jah, Halle-lu-jah!  
Amen, Amen!

#### 4. Tauchzet dem Herrn.

**P**salms 100.

Möttlingen, März 1849.

**Soprano:** Jauch=jet dem Herrn, Jauch=jet dem Herrn, al = le Welt, al = le Welt. al = le Welt.

An = ge = sicht mit Froh=lof=ken  
 Kommet vor Sein An = ge = sicht mit Froh=lof=ken  
 mit Froh=lof=ken mit Froh=lof=ken  
 mit Froh=lof=ken mit Froh=lof=ken mit Froh=lof=ken  
 mit Froh = lof = ken! Gr = ken = net, er =  
 lof=ken, mit Froh = lof = ken!

A handwritten musical score for three voices. The music consists of four systems of staves. The first system starts in G major and transitions to E major. The lyrics are: "ken = net, daß der Herr, der Herr Gott ist, Gott". The second system starts in E major. The lyrics are: "ist. Er hat uns ge = macht und nicht wir selbst zu". The third system starts in E major and transitions to B-flat major. The lyrics are: "Sei = nem Volk, zu Sei = nem Volk, und zu Scha = sen Seiner". The fourth system starts in B-flat major. The lyrics are: "Wei = de. Er hat uns ge = macht, und nicht wir". The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score for three voices. The music consists of five systems of staves. The lyrics are: "selbst zu Sei = nem Volk, und zu Scha = sen Seiner Wei = de. Ge = het zu Sei = nen Tho = ren ein mit Dan = ken, mit Dan = ken, mit Dan = ken, zu Sei = nen Vor = hö = sen mit Lo = ben, mit Lo = ben, mit". The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings.

Lo = ben. Dan = ket Ihm, dan = ket Ihm,  
dan = ket Ihm, lo = bet Sei = nen, lo = bet  
Sei = nen, lo = bet Sei = nen Na = men.  
Denn der Herr ist freund = lich, denn der Herr ist freund = lich,  
Denn der Herr ist freund = lich, Denn der Herr ist

freund = lich, und Sei = ne Gna = de wäh = ret  
freund = lich  
e = wig, und Sei = ne Wahrheit, Wahrheit  
für und für, für und für, für und für.  
für und für, für und für, und für.

5. Lobgesang der Cherubim.

Sei. 6. 3.

Bad Völl, Febr. 1876.

Hei = lig hei = lig; hei = lig hei = lig;  
hei = lig hei = lig ist der Herr, der Herr  
Ze = ba = oth, der Herr, der Herr Ze = ba =  
oth! Alle Lan = de, al = le Lan = de,

al = le Lan = de sind sei = ner Eh = re  
Sei = ner Eh = re Sei = ner Eh = re voll. Hal-le =  
lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le =  
lu = jah! A = men A = men A = men

6. Der Trost Israels.

Ies. 40, 1—5.

Möttlingen, Februar 1849.

Sheet music for piano and voice. The music consists of four staves. The top staff is treble clef, the second is bass clef, the third is treble clef, and the fourth is bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

„Trö - stet, trö - stet Mein Volk“, spricht eu - er Gott,  
„Trö - stet, trö - stet Mein Volk“, spricht eu - er Gott. „Re - det  
mit Je - ru - sa = lem freund = lich, freund = lich, und  
pre = di = get ihr, daß ih = re Rit = ter = schaft ein

Sheet music for piano and voice. The music consists of four staves. The top staff is treble clef, the second is bass clef, the third is treble clef, and the fourth is bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

En = de hat, ein En = de hat; Denn ih = re Mis = se =  
that Mis = se = that ist ver = ge = ben;  
denn sie hat zwie = fäl = ti = ges em = pfan = gen  
von der Hand des Herrn um al = le ih = re Sün =

de. Es ist ei = ne Stim = me und ei = nes  
Pre = di = gers in der Wü = ste: Be = rei = tet dem  
Herrn den Weg; macht auf dem Ge = = fil =  
rei = tet dem Herrn den Weg; macht auf dem Ge =  
de ei = ne e = be = ne Bah, un = frem Gott,  
fil = de ei = ne e = be = ne Bah un = frem Gott, un = frem

unsrem Gott, un = frem Gott. M = le Tha=le sol = len er=  
Gott, un = frem, un = frem Gott.  
hö = het wer = den, und al = le Ver=ge und  
Hü = gel sol = len er = nie=dri=ge=ten wer = den, und was  
un = gleich ist, soll e = ben und was höe = rigt  
und was un = gleich ist, soll e = ben

ist, soll ge = ra = de wer = den; Denn die  
Herr = lich = keit des Herrn soll ge = of = sen=ba=ret  
wer = den, und al = les Fleisch mit ein-  
an = der wird se = hen se = hen, daß des

Herrn Mund re = det.

7. Israel, vergiß Mein nicht!

Ref. 44, 21—23.

Feierlich.

Bad Boll 1878.

Is = ra = el, Is = ra = el, ver = giß Mein nicht,

Is = ra = el, Is = ra = el, ver = giß Mein nicht! Ich ver-

til = ge, Ich ver = til = ge Dei = ne Mis = se = that,  
wie ei = ne Wol = ke, wie ei = ne Wol = ke  
und dei = ne Sün = de, und dei = ne Sün = de, wie den  
Ne = bel, wie den Ne = bel; leh = re, leh = re

dich zu mir, denn Ich, Ich er = lö = se dich!  
Jauch = zet ihr Him = mel, jauch = zet ihr Him = mel! Dem der  
Herr hat's gethan, denn der Herr hat's ge = than;  
ru = fe du Gr = de, ru = fe du Gr = de her = um =

*forte.*

*piano.*

*forte.*

*piano.*

ter, ihr Ver = ge froh = los = tet mit Jauchzen! Der Wald u.  
al = le Bäu-me da = rin = nen, denn der Herr, denn der  
Herr, denn der Herr hat Ja = kob er = lö = set, Ja = kob er =  
lö = set, und ist in Is = ra = el, herr = lich! Hal-

le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah,  
A = men, A = men.

### 8. Die Heilsboten Gottes.

Ies. 52, 7.

In fließender Bewegung.

Bad Boll 1878.

Wie lieb = lich sind, wie lieb = lich sind,

auf den Ber = gen, auf den Ber = gen,  
Ber = gen, die Fü - se der Bo=ten, die Fü - se der  
Bo=ten, die Fü - se der Bo = ten, die da  
Frie=den ver=kün=di=gen, Gu = tes pre=di=gen, Heil ver=

kün-di=gen, die da sa = gen zu Bi = on, sa = gen zu  
Bi = on, sa = gen zu Bi = on, zu Bi = on, zu  
Bi = on: Dein Gott ist Kö = nig, Dein Gott ist  
Kö = nig, Dein Gott ist Kö = nig! Hal = le=



9. Das Völker-Panier.

Ies. 62, 10. 11.

Bad Voll, Mai 1876.

Musical score for page 28. It consists of four staves. The first two staves are in common time (C) and the last two are in 2/4 time (C). The lyrics are: "Ge = het hin, ge = het hin durch die Tho = re, be = rei=tet dem Volk den Weg, dem Volk den Weg; ma = het Vahn, ma = het Vahn, räu=met die". The music features various chords and rests.

Musical score for page 29. It consists of four staves. The lyrics are: "Stei = ne auf, räu=met die Stei = ne auf. Werst ein Pa=nier, ein Pa = nier, ein Pa = nier, auf, auf, ü = ber die Völ=ker, ü = ber die Völ=ker, ü = ber die Völ = ker, ü = ber die Völ = ker. Sie = he, der Herr, der". The music features various chords and rests.

Herr läs-set sich hö-ren bis an der Welt  
En-de, bis an der Welt En-de:  
Sa-get der Toch-ter Bi-on, sa-get der Toch-ter  
Bi-on: Sie-he, sie-he, dein Heil kommt, dein

Heil kommt, Sie-he Sein Lohn, Sein Lohn ist bei Ihm, und  
Sei-ne Ver-gel-tung ist vor Ihm, und  
Sei-ne Ver-gel-tung, Sei-ne Ver-gel-tung ist  
vor Ihm. Amen, Amen, Amen.

10. Die Wächter Zions.

Ies. 52, 8–10.

Getragen.

Bad Boll, Sept. 1879.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Dei-ne Wäch-ter ru = - sen, ru = - sen, Dei-ne Wäch-ter, Dei-ne Wäch-ter ru = - sen." The second section starts with "ru = - sen laut, ru = - sen laut mit ih-rer Stimm' mit ih- - rer" followed by a repeat sign. The third section begins with "Stimm', und rüh = - men, und rüh = - men" followed by a repeat sign. The final section ends with "und rüh=men". The music features eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests.

The continuation of the musical score consists of five staves of music. The lyrics are: "mit ein = an = der mit ein = an = der!" followed by a repeat sign. Then "Denn man wird mit Au=gen se=hen" followed by a repeat sign. Next, "Denn man wird mit Au=gen se=hen Au = gen se = hen" followed by a repeat sign. Then "Denn man wird mit Au = gen se = hen, wenn der Herr" followed by a repeat sign. Finally, "wenn der Herr Bi = on be = feh = ret, Bi = on be =". The music continues with eighth and sixteenth note patterns, including a section with a bassoon-like sound.

keh = ret, Bi = on be = keh = ret, Bi = on Bi = on be =  
keh = ret Läß = set fröh = lich Läß = set fröh = lich  
Läß = set fröh = lich sein  
Läß = set fröh = lich  
sein fröh = lich sein und mit ein = an = der rüh = men,  
rüh = men das Wü = = ste das Wü = =  
ste, das Wü = ste, das Wü =

Feierlich.

ste zu Je = ru = sa = lem. Denn der Herr  
zu Je = ru = sa = lem  
hat Sein Volk, hat Sein Volk ge = trö =  
stet, und Je = ru = sa = lem und Je = ru = sa =  
lem er = lö = set er = lö = set!

Der Herr hat of = senbart, der Herr hat of = senbart, der  
Herr hat of = sen = bart Sei = nen hei = li=gen Arm  
vor den Augen al = ler Hei = den Au = gen  
vor den Augen vor den Augen al = ler  
al = ler Hei = den  
vor den Augen al = ler Hei = =

vor den Au=gen al = ler, al = ler  
den, vor den Au = gen al = ler Hei = den  
Hei=den daß al = ler Welt, daß al = ler Welt En = de  
En = de sie = = het das Heil uns=res Got=tes das  
Heil un=sres Got = tes das Heil un = sres

Got = tes, das Heil un = fres Got-  
tes; das Heil, Heil, Heil  
un = fres Got = tes! Hal = le = lu=jah, Hal = le = lu=jah, Hal=  
le = lu=jah, Hal = le = lu = jah!      A = men, A =

A = men.

Neues Testament.

11. Jesus Christus, gestern und heute.

Hebr. 13, 8.

Bad Völl 1877.

Je = sus Chri = stus, Je = sus Chri = stus,  
ge = stern und heu = te, ge = stern und heu = te,

Musical score for page 40, featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

und der = sel = be auch, in E = wig = keit, in  
E = wig = keit, in E = wig = keit, Hal = le = lu=  
jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu=  
jah, Hal = le = lu = jah, Amen, Amen.

Musical score for page 41, featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

*mf* Es ist in kei = nem An - dern Heil, ist  
auch kein an = drer Na = me, den Men-schen ge=  
ge = = ben, *mf* da = rin-nen wir sol=len, *mf* da=  
rin-nen wir sol=len *mf* se = lig, ie = lig wer = den,

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

10

als al = lein der Na = = me Je = sus

Je = sus Je = sus. Hal - le - lu = jah, Hal - le - lu =

jah, Hal - le - lu = jah.

13. Das göttliche Geheimnis.

1 Tim. 3. 16.

künd - lich groß, künd - lich groß ist das gott-

se - li - ge Ge - heim - niß: Gott ist of - fen - ba - ret,

Gott ist of - fen - ba - ret im Fleisch, im

Fleisch, im Fleisch; ge = recht - fer - ti = get im Geist; er-

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes between G major and F major. The lyrics are in German, with some words underlined.

schie = nen den En = geln; ge = pre = di = get den Hei =  
den, ge = glau = bet von der Welt; auf = ge =  
nom = men, in die Herr = lich = keit auf = ge =  
nom = men in die Herr = lich = keit!

14. Engelgesang vor den Hirten.

Lied. 2, 14.

Bad Boll, Dez. 1875.

A musical score for three voices (SATB) in common time. The key signature is C major. The lyrics are in German.

Ch = re sei Gott in der Hö = he, Und  
Frie = den auf Er = den, Und den Menschen ein  
Wohl = ge = fal = len! Hal = le = lu = jah, Hal =

Musical score for page 46. It consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: "le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!" and "A = men, A = men, A = men!". The music features eighth and sixteenth note patterns.

15. Hosanna!

Matth. 21, 9.

Musical score for page 46, continuation. It consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: "Ho = si = an = na, Ho = si = an = na dem Soh = ne". The music features eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for page 47. It consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: "Da = vid's; Ho = si = an = na, Ho = si = an = na dem Soh = ne Da = vid's! Ge = lo = bet". The music features eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for page 47, continuation. It consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: "sei, ge = lo = bet sei, ge = lo = bet sei, der da kommt, der da kommt, der da kommt, im Na-men des Herrn, im". The music features eighth and sixteenth note patterns.

Na-men des Herrn. Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, Ho = si =  
an = na in der Hö = he, in der Hö =  
he, in der Hö = he, Ho = si = an = na in der Hö =  
he, Ho = si = an = na in der Hö = he! Ho = si =

an = na, A = men!

16. Hosanna, dem Sohne Davids.

Matth. 21, 9.

Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, dem  
Soh = ne Da = vid's! Ho = si = an = na,

Ho = si = an = na, dem Soh = ne Da = vids! Ge-  
lo = bet sei, ge = lo = bet sei, ge = lo = bet sei,  
der da kommt, der da kommt, der da kommt, im Na-men des  
Herrn, im Na-men des Herrn Ho = si = an = na, Ho = si =

an = na, in der Hö = he, Ho = si = an = na, Ho = si =  
an = na, in der Hö = he!  
men,  $\text{A} = - -$  men.

17. Jesu Wort für die Kinder.  
Mark. 10, 3.

Baf = set die Kind = lein zu mir kom =

men, und weh-ret, wehret ih - nen nicht, denn sol - cher  
ist, denn sol - cher ist das Reich Got - =  
tes, das Reich, das Reich Got - tes  
Hal=le = lu = ja, Hal=le = lu = ja, Hal=le = lu = ja, Hal=le = lu = ja,

Hal = le = lu = ja!

18. Zuflucht der Elenden.

Matth. 11, 28—30.

Möttlingen, Juni 1849.

Kom-met her, kom-met her, kom-met  
her, kom-met her, kom-met her, kom-met

her zu Mir, zu Mir, zu Mir,  
her zu Mir, zu Mir, zu Mir,

M = le, M = le, die ihr mü = he-  
se = lig und he = la = den seid, Ich will euch ex-  
qui = fen, Ich will euch er = qui = fen, Ich will euch er-  
qui = fen, er = qui = fen. Neh = met auf

This block contains four staves of handwritten musical notation for voice and piano. The vocal line consists of soprano and alto parts. The piano accompaniment features bass and treble clef staves. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

euch Mein Joch, Und ler = net von Mir; denn  
Ich bin sanft = mü = thig und von Her-  
zen de = = mü = thig. So wer=det ihr  
Ruh = he, Ruh = he fin = = den für eu = re,

This block contains four staves of handwritten musical notation for voice and piano. The vocal line consists of soprano and alto parts. The piano accompaniment features bass and treble clef staves. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

eu = re See = len; denn Mein Zoch, denn Mein  
Zoch, denn Mein Zoch ist sanft, ist sanft, ist  
sanft; und Mei = ne, Mei = ne  
Last ist leicht, Mei-ne Last ist leicht.

19. Gebet des Herrn.

Matth. 6, 9-13.

Bad Boll, Sept. 1876.

Un = ser Va = ter in dem Him = mel! Dein  
Na = me, Dein Na = me wer = de ge=  
hei = li = get Dein Reich kom = me, kom = me zu

uns Dein Wil = le ge = sche =  
he auf Er = den wie im Himmel, wie im  
Him = mel; Un = ser täg = lich Brot gieb uns heu-  
te. Und vergieb uns un = se = re Schul = den, wie wir un=fern

Schuldi = gern ver = ge = ben, und füh = re, füh = re  
uns nicht in Ver = ju = chung. Son = dern er-  
lö = se uns, er = lö = je uns von dem Ue =  
bel. Denn Dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herrlich-

keit, in Ewig = keit. A = men, A = men,  
A = men!

20. Christi Wort bei uns.

Kol. 3, 16--17.

Möttlingen, April 1849.

Las = set das Wort Chri = sti, Chri = sti,

Chri = sti un = ter euch reich = lich woh = nen  
in al = ler Weis = heit. Leh = ret und ver = mah = net euch  
selbst, Leh = ret und ver = mah = net euch selbst, mit Psal = men, mit  
Psal = men und Lob = ge = fän = gen und geist = li = chen

lieb = li = chen Lie = den und sin = get dem Herrn, und  
Lie = dern und sin = get dem Herrn und sin =  
sin = get dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn in eu = rem  
get dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn in  
Her = zen. Und Al = les, was ihr thut mit  
Wor=ten, o = der mit Wer = ken, das thut Al =

les in dem Na = men, in dem Na = men des Herrn Je = su,  
Je = su, Je = su, Und dan = ket Gott, und danket  
Gott, und dan = ket Gott und dem Ba =  
ter durch Ihn.

21. Huldigung-Gesang der großen Schar.

Off. Joh. 7, 10.

Bad Boll, Juni 1876

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The middle staff is in common time and C major (indicated by a bass clef and a '3'). The bottom staff is in common time and C major (indicated by a bass clef and a '4'). The lyrics are written below each staff:

Heil, Heil, Heil sei dem, der auf dem  
Stuh = le sitzt, un - frem Gott und dem Lamm, un - frem  
Gott und dem Lamm! un - frem Gott und dem

The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a soprano vocal line. The lyrics are:

Lamm! un-frem Gott und dem Lamm. Un-frem Gott und dem

The middle staff continues the soprano line. The lyrics are:

Lamm sei Heil, Heil, Heil, Gott und dem Lamm sei Heil!

The bottom staff begins with a bass vocal line. The lyrics are:

A = men, A = men.

22. Triumph-Gesang im Himmel.

Off. Joh. 12, 10. 11.

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die  
Macht, un-fres Got-tes Sei-nes Chri-stus, un-fres Got-tes  
Sei-nes Christus wor=den, wor=den; weil der Ver-

Klä = ger, der Ver = Klä = ger, der Ver = Klä = ger, der Ver= Klä = ger  
un = se=rer Brü = der un = se=rer Brü = der, un = se=rer Brü = der ver = wor=sen ist,  
der sie ver = kla = get, der sie ver = kla = get Tag und

Nacht vor Gott! Nun ist das Heil, und die Kraft, und das  
Reich und die Macht un-sres Got-tes Sei-nes Christus  
un-sres Got-tes Sei-nes Christus wor-den, wor-den.  
Und sie ha=ben ihn, ü=ber = wun=den,

ü=ber = wun=den, ü=ber = wun=den, ü=ber=  
wun=den durch des Lam-mes Blut, durch des  
Lammes Blut, und durch das Wort ih-res Zeug=nis=ses  
durch des Lam=mes Blut, und durch das Wort ih-res

Handwritten musical score for page 70. The score consists of four staves in common time. The lyrics are written below each staff:

Beug = nis = jes und ha = ben ihr Le = ben und ha = ben ihr  
Le = ben nicht ge = lie = bet, nicht ge = lie = bet, bis  
an den Tod, bis an den Tod, bis an den  
Tod. Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Handwritten musical score for page 71. The score consists of four staves in common time. The lyrics are written below each staff:

Macht; un = fres Got = tes Sei = nes Chri = stus un = fres Gottes  
Sei = nes Christus wor = den, wor = den. Hal = le =  
lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah  
Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah. A = men.



23. Das Kommen des Herrn.

Oft. Joh. 1, 7. 8.

Bad Boll, März 1876.



A und das O, der An=fang und das En = del  
Spricht der Herr, der da ist, und der da war, und  
der da kommt, der All = mächt = ti = ge, der All = mächt = ti =  
ge, der All = mächt = ti = ge. Ho = si = an = na, Ho = si =

an = na, Er kommt! Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, Er  
kommt! Ho = si = an = na. Ho = si = an = na, Er kommt! Er  
kommt! Er kommt! Er kommt! Ja! ja! u = men!

24. Jesus im Leben und Tod.

A handwritten musical score for piano and voice. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses bass clef, and the piano part uses treble clef. The score consists of four systems of music. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first system starts with "Herr Je-su Dir leb' ich," followed by "leid' ich," then "leid' ich, Dir sterb' ich!" with a dynamic marking of *mf*, and finally "todt und le = ben = dig;". The second system continues with "Dein bin ich" underlined. The third system starts with "Herr Je-su Dir sterb' ich," followed by "leid' ich, Dir sterb' ich!" with *mf*, and ends with "Dein bin ich" underlined. The fourth system concludes with "todt und le = ben = dig; Dein bin ich" underlined.

A handwritten musical score for piano and voice, continuing from page 76. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses bass clef, and the piano part uses treble clef. The score consists of two systems of music. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first system starts with "todt und le = ben = dig, *p* Mach' mich, o Je = su" with a dynamic marking of *p*. The second system continues with "mach' mich, o Je = su, e = wig je = lig. *A* = men!" with a dynamic marking of *A*.

## Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Danket dem Herrn . . . . .	6
Deine Wächter rufen laut . . . . .	32
Der Herr segne uns . . . . .	3
Ehre sei Gott in der Höhe . . . . .	45
Es ist in keinem andern Heil . . . . .	41
Gebet hin! . . . . .	28
Heilig, heilig, heilig . . . . .	14
Heil sei dem, der auf dem Stuhl . . . . .	64
Herr Jesu, Dir leb' ich . . . . .	76
Hosanna dem Sohne Davids . . . . .	46
Hosanna dem Sohne Davids (Ein anderes) . . . . .	49
Jauchzet dem Herrn . . . . .	8
Jesus Christus gestern und heute . . . . .	39
Israel, vergiß Mein nicht! . . . . .	21
Kommet her zu Mir . . . . .	53
Kündlich groß . . . . .	43
Lasset das Wort Christi . . . . .	60
Lasset die Künlein . . . . .	51
Nun ist das Heil . . . . .	66
O Herr hilf! . . . . .	5
Siehe Er kommt! . . . . .	72
Tröstet, tröstet Mein Volk . . . . .	16
Unser Vater in dem Himmel . . . . .	57
Wie lieblich sind . . . . .	25



